

Curso de Formação

Monotipia aplicada à Expressão Plástica – Procurando estratégias inclusivas

25 horas – registo de acreditação CCPFC/ACC-101290/18

Local de Realização: Centro da Paralisia Cerebral de Coimbra

Formadora: António Valente

Destinatários/Público-Alvo: Professores dos Grupos 100, 110, 240 e 600 e outros técnicos superiores interessados

Calendarização:

Fevereiro de 2019		Março de 2019	
Dia	Horário	Dia	Horário
11	17:30-21:00	11	17:30-21:00
18	17:30-21:00	18	17:30-21:00
25	17:30-21:00	25	17:30-21:00
		30	09:00 – 13:00
Total		25:00	

Os domínios da Técnica, da Representação, do Discurso contextualizarão o dos Projetos, com esta técnica de expressão. O domínio das Técnicas é o mais importante, é caracterizado por procedimentos de carácter metodológico que tem por objetivo a aquisição de conhecimentos que levarão os participantes a criar com ampliação de aptidões específicas, assim fará com que o domínio da Representação seja caracterizado por um infundável procedimento de registos, importantes para a comunicação. O domínio do Discurso é caracterizado por um conjunto de procedimentos coordenados e interligados que aludem ao que se quer comunicar/significar e que são expressos segundo regras de construção discursiva relativamente à monotipia. O domínio do Projeto é caracterizado por procedimentos encadeados e interligados com o intuito de cumprir vários objetivos identificados até ao projeto final.

Objetivos

Objetivo Geral:

Saber realizar monotipias manualmente ou através de prensa.

Objetivos Específicos:

- a) Conhecer um pouco dos precursores da monotipia e a sua atualidade;
- b) Processo manual - Saber preparar uma matriz, utilizando o desenho através de linhas e manchas, objetos duros e entender o processo da quadricromia;
- c) Processo utilizando a prensa - conhecer a prensa, preparar a matriz, com tempo controlado, objetos riscadores, máscaras de vários materiais, objetos orgânicos, desenhar com arame e cordel.

Objetivo final:

Desenvolver a aquisição de conhecimentos de uma técnica enriquecedora que irá promover interesse para todos os alunos pelas técnicas associadas e pelos processos alcançados, irão facilmente ter competências para desenvolverem novos estágios de criatividade e invenção no processo de ensino/aprendizagem.

Conteúdos

1. História da Monotipia- Conhecer um pouco da história da monotipia e dos seus precursores, Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664) e Edgar Degas (1834-1917) e visualizar outros autores contemporâneos.
2. Processos de impressão- Saber utilizar uma prensa profissional para impressão e processos manuais mais simples e rudimentares para a impressão.
3. Suporte físico para Desenho e Materiais Riscadores- Conhecer o processo subtrativo, aditivo ou misto da tintagem, saber espalhar e explorar as possibilidades técnicas de dedos, palitos, cotonetes, pentes, pincéis e outras ferramentas executadas para o desenho sobre folhas de pvc transparentes.
4. Criar imagens bidimensionais e tridimensionais (com uma ligeiro volume) no papel.
5. Desenhar aleatoriamente com fios, linhas e cordel e desenhar com arame de alumínio.
6. Desenhar/Pintar com limite de tempo utilizando várias cores. Utilizar métodos e técnicas de representação para pessoas portadoras de deficiência.

7. Recortes em vários materiais (com ligeiro volume) e objetos orgânicos - Recortar máscaras em papel, cartolina, cartão, tecidos, redes, gaze, rendas, sisal, anilhas, botões, materiais com texturas diferenciadas para ficarem como registo nas monotipias.
8. Fazer passar objetos orgânicos para a matriz, tais como, penas de aves e plantas silvestres. Distinguir formas positivas e negativas.
9. O papel a ser utilizado e tratamento do mesmo - Saber, a gramagem do papel a utilizar, técnica a seco e húmido das folhas para impressão.

Metodologias de realização da ação

A metodologia a utilizar será expositiva, seguida constantemente por demonstrações e exemplos práticos de todos os passos e explorando ideias e conceitos das técnicas associadas à monotipia, levando os participantes a explorarem e a continuarem a desenvolver as suas ideias e desta maneira criando e inventando novas situações através de um processo divertido de se aprender. Por ser um processo criativo e com bastante interesse pedagógico, este Centro de Formação de Professores propõe esta formação como meta a atingir para uma educação inclusiva, já testada pelos nossos utentes com grande sucesso, mas também para outros níveis de ensino, nomeadamente ao nível da Educação Visual, Tecnológicas e da Expressão Plástica.

Regime de avaliação dos formandos

Será utilizada uma Tabela de Avaliação Quantitativa, escala de 1 a 10, conforme orientação da Carta Circular CCPF-3/2007, considerando os seguintes critérios e indicadores: Critério 1: Participação- 5%; Atitudes e valores (Relacionamento interpessoal/Capacidade e partilha)- 10%; Dinâmica da participação (autonomia e iniciativa)- 10%; Qualidade das intervenções- 10%; Competências e capacidades (Rigor científico, coerência, pertinência, ...); Critério 2: Trabalho de aplicação de conteúdos (5 valores) Indicadores: Apresentação de um trabalho final (50%).

Bibliografia

JEFFS, HOWARD. Jeffs Howard. In Dyson, Anthony. Printmakers' Secrets. London:A & C Black, 2009.

HARTILL, BRENDA e CLARKE, RICHARD. Collagraphs and Mixed-Media Printmaking. Londres:A&C Black, 2004.

DIDI- HUBERMAN, Georges. L'Empreinte . Paris: Centre Georges Pompidou,1997.

WISNESKI, Kurt. Monotype/Monoprint, History and Techniques . New York: Bullbrier Press, 1995.

ADHEMAR, JEAN e CACHIN, FRANÇOISE. Degas, Gravures et Monotypes . Paris: Arts et Métiers Graphiques, 1972.

INSCRIÇÕES APENAS ONLINE

Na página da APCC: http://educacaoformacao.apc-coimbra.org.pt/form_externa.php

Ou diretamente no link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScBFQ2F4T7y6B5jmxpDMaKcDUwvv4zplhsvToSM8k17_IJZg/viewform

PREÇO DE INSCRIÇÃO: €60

A Ação realiza-se com um mínimo de 24 formandos e um máximo de 30